

# Art Lab Gnesta

## **Den politiska biodlarens bibliotek**

19 september - 25 oktober 2015

I utställningen Den politiska biodlarens bibliotek presenterar konstnären Erik Sjödin sitt pågående arbete med att samla in, organisera och aktivera böcker där paralleller dras mellan människor och bin.

Under sommaren har konstnären lett en studiecirkel utifrån texter om förhållanden mellan människor och bin. Intill bikuporna hos odlingskooperativet Under tallarna i Järna har deltagarna tillsammans träffats för att diskutera bl a alternativt biodling, hur bin används för militära syften och hur beskrivningar av bin påverkas av kulturella föreställningar.

Bin sägs vara det mest omskrivna djuret efter människan. Böckerna i Den politiska biodlarens bibliotek illustrerar hur vi historiskt projicerat våra kulturella ideal på bisamhället: från att använda bisamhället som ett bevis för nyttan av en stark ledare, till dagens mer demokratiska idéer om decentraliserat kollektivt beslutsfattande.

Besökarna bjuds in att slå sig ner och fördjupa sig i de utvalda texterna, där tanken låts stiga i den ljusa, höga bryggerisalen. Under utställningsperioden aktiveras biblioteket med ytterligare studiecirkelsamtal och presentationer hos Art Lab Gnesta.

Utställningen är en del av Utlöparna, ett samarbete mellan Konstfrämjandet, Under tallarna och Art Lab Gnesta. Arbetet har baserats på hur självorganiserade initiativ använder konsten för att aktivera en diskussion om hur lokalsamhället ska se ut, men också hur de driver en konstnärlig utveckling framåt. Båda platserna utgår från naturen i frågor om det lilla och lokala, i kontrast till det globala och industriella. Skogsbryn, bergsklippor och träsk agerar både som scen och metafor i de olika arbeten som genomförs här.

I utställningens mindre rum presenteras dokumentation insamlad i anslutning till studiecirkeln hos Under tallarna. Genom fotografier som visas i en diaprojektor och med atmosfärljud som tagits upp nära gestaltas en verksamhet med idealistiska ambitioner som bygger på det vardagliga arbetet med jorden. Diaprojektorns knäppande och fotografiernas varma toner minner om det sjuttioatal som bar på liknande drömmar.

Vår tids vurm för självförsörjning och de praktiska kunskaper som det förutsätter anklagas ibland för att vara orealistisk nostalgi. Men istället för att se nostalgin som ett hot, bör vi kanske närma oss den som en naturlig reaktion på en kris - något vi måste ta oss igenom för att kunna bygga ett nytt och mer inkluderande samhälle.

Hur vi väljer att organisera arbetet mot en bättre värld går att spegla i hur vi historiskt tolkat bisamhället. På så sätt belyser Den politiska biodlarens bibliotek även frågor om vad som är natur och vad som är kultur, i en tid då människan globalt påverkat naturen i så hög grad att det inte längre går att tala om den som något frikopplat.

*Caroline Malmström, Art Lab Gnesta*

...

*Utställningsgrupp Art Lab Gnesta: Signe Johannessen, Caroline Malmström, Peter Olsén och Erik Rören.*

Tack till deltagarna i studiecirkeln Människor och bin, Cornell University samt Kungliga Skogs- och Lantbruksakademiens bibliotek.